

FICHE TECHNIQUE

LES COTTON TEEGE

PREAMBULE	<p>Cette fiche technique, qui fait partie intégrante du contrat, permet au groupe d'effectuer sa prestation scénique dans les meilleures conditions possibles.</p> <p>Nous pouvons bien sûr nous adapter à tout type de salle, de chapiteau ou de plein-air, à un matériel différent et aux conditions demandées dans la présente fiche technique.</p> <p>Nous demandons simplement de prendre contact au plus vite avec nous afin que nous puissions ensemble trouver une solution aux problèmes qui pourraient éventuellement se poser.</p> <p>Nous vous remercions à l'avance de tenir compte de ce préambule.</p>
ACCES A LA SALLE	<p>L'organisateur doit prévoir une aire de stationnement (en sécurité) pour 1 camion PL 30m³ et 3 voitures.</p>
SCENE	<p>La scène aura les dimensions minimales suivantes : Ouverture = 7m / Profondeur = 5m / Hauteur = 0,60m</p> <p>Elle sera stable et plane et pourra supporter une charge de 500Kg/m². Elle sera également munie d'un fond de scène noir. La surface de la scène doit être sans aspérité ni trou, libre de toute entrave (rigoles, câbles, boulons, etc.).</p> <p>Pour la batterie, prévoir si possible un praticable de 2m x 2m et d'une hauteur maximale de 0,50m.</p>
ELECTRICITE	<p>Les alimentations du son et de la lumière devront être séparées et adaptées au fonctionnement maximum des deux systèmes ; l'installation devra être proprement mise à la terre, sans chute de tension ou surtension supérieure à 5%, mais sans différence de potentiel entre le neutre et la terre ; dans le cas de chapiteau, l'alimentation électrique du matériel devra être impérativement différente du chapiteau, des baraques foraines et des caravanes :</p> <ul style="list-style-type: none">- 3 x 32 A par phase en 380 V +N +T (triphase) pour la lumière au minimum ;- 3 x 16 A par phase pour le son au minimum. <p>Sur scène, 2 points d'alimentation (240V/50Hz) correctement reliés à la Terre seront installés suivant le plan de scène.</p>
SON	<p>Façade</p> <p>Le système de diffusion des Cotton Teege est de qualité professionnelle (Type Nexo alpha-e ; Adamson) et adapté à la salle :</p> <ul style="list-style-type: none">- 5 kW / 150 - 300 personnes.- 10 kW / + de 300 personnes. <p>La régie sera située dans l'axe central de la scène, à une distance comprise entre 1/2 et 2/3 de la longueur de la salle.</p> <p>1 Console 24 entrées minimum - 4 eq. param/voie. Type YAMAHA PM3500, A&H GL 3300 ou console numérique (YAMAHA DM2000)</p> <p>1 Equalizer 2 x 31 bandes KLARK TECHNIK DN 3600 ou BSS 2*31b</p> <p>4 Compresseurs type DBX 166 en insertion + 1 compresseur stéréo sur le mix</p> <p>1 LEXICON PCM 70 et 1 YAMAHA SPX 990.</p> <p>Prévoir les raccords pour le branchement d'un MiniDisc en enregistrement.</p> <p>Retour</p> <p>1 console 16 entrées - 4 sorties mini.</p> <p>8 retours identiques (Nexo PS15 ou Martin LE400) sur 6 circuits égalisés ;</p> <p>Cf. Plan de scène et patch.</p>
LUMIERE	<p>Pour que le plaisir des yeux complète le plaisir des oreilles, les effets décrits ci-dessous sont mis en oeuvre par les Cotton Teege :</p> <p>Mise en place d'un pont de contre 12m STACCO serie 300</p>

	<p>2 pieds Manfrotto à la face hauteur 4m 2 à 6 barres de 6 PAR 64/1000 w 1 série de 8 ACL Aircraft 28v/250w 4 à 6 PC 1000w ADB 1 console XL 12 ou MA Lighting 24 circuits 2 blocs Galatec 12*3kw DMX 8 projecteurs asservis Servo Spot E-LITE lyres à gobo 250msd 1 Scan Commander pupitre pour éclairage automatique 1 machine à brouillard</p>
LOGES, REPAS	<p>a) Loges L'organisateur fournira : -1 loge pour les musiciens et les techniciens (au moins 7) -1 loge pour les chanteuses et les danseuses (de 1 à 4) Si la salle ne possède pas de loges en nombre suffisant, il sera possible de mixer la loge des musiciens avec celle des chanteuses. Ces loges seront chauffées et confortablement meublées avec suffisamment de chaises, fauteuils, tables... Chacune des loges devra fermer à clé. Ces clés devront être remises au responsable du groupe. Dans le cas de chapiteaux/Festivals, des caravanes aménagées ou un espace réservé du chapiteau remplaceront les loges.</p> <p>b) repas Le repas chaud pourra être pris dans l'enceinte de la salle de la prestation ou dans un restaurant. Nous laissons le choix du menu à votre discrétion. Un repas chaud sera consommé par le groupe et l'équipe technique (7 à 15 personnes) à 19h30.</p> <p>c) Catering Pendant la prestation : 12 grandes bouteilles d'eau plate (en plastique) à remettre au responsable du groupe. Après la prestation : des boissons diverses (café, eau, coca, jus, bières...) et des encas (fruits, biscuits).</p>
DIVERS	<p>En cas de prestation en plein air, toute la surface de la scène, les consoles de sono, les lights ainsi que le matériel de sonorisation et d'éclairage installés en façade seront entièrement couverts. Les Cotton Teege se réservent le droit de retarder ou d'annuler la prestation dans le cas où les conditions de sécurité ne seraient pas respectées, particulièrement en cas de pluie ou d'orage.</p>

FICHE TECHNIQUE SON

LES COTTON TEEGE

PATCH INSTRUMENTS	MICROS	INSERT
1 Grosse caisse	Shure Beta 52	Comp.
2 Caisse Claire	Shure SM 57	
3 Hi-Hat	AKG SE 300B	
4 Tom 1	Shure SM 57	
5 Tom 2	Shure SM 57	
6 Tom 3	Shure SM 57	
7 OH Left	AKG SE 300B	
8 OH Right	AKG SE 300B	
9 Basse	D.I./TD D.I. Box	
10 Guitare Left	Sennheiser 509	
11 Guitare Right	Shure SM 57	
12 Guitare Electro	D.I. Box	
13 Clavier 1 Left	D.I. Box	
14 Clavier 1 Right	D.I. Box	
15 Clavier 2 Left	D.I. Box	
16 Clavier 2 Right	D.I. Box	
17 MD D.I. Box		
18 Voix Marie	Shure Beta 58	Comp.
19 Voix Véro	Shure Beta 58	Comp.
20 Voix Pascal	Shure Beta 58	Comp.
21 Voix Olivier	Shure Beta 58	Comp.
22 Voix Yannick	Shure Beta 58	(Comp.)
23 Voix Jérôme	Shure SM 58	(Comp.)
24 Voix Benoît	Shure SM 58	(Comp.)
25 Voix spare	Shure SM 58	(Comp.)
26 Saxophone	AKG C 419 B-LOCK	
27 Trompette	AKG C 419 B-LOCK	
28 Trombone	Shure SM 57	
29 Effet PCM 70		
30 Effet PCM 70		
31 Effet SPX 990		
32 Effet SPX 990		